

DIÀLEGS AMB LA IMATGE

Curs Organitzat per Gramenet Imatge Solidària

Coordinació: Centre Excursionista Puigcastellar. Secció de Cultura

Els dimecres següents:

30 de març - 6 i 13 d'abril - 4 i 11 de maig
al **Centre Excursionista Puigcastellar, de Santa Coloma.**

Places limitades. Es tracta d'una aportació de **Gramenet Imatge Solidària** a la ciutat de Santa Coloma i al món de la fotografia social.

Cal inscripció prèvia. Els interessats poden fer-ho de les següents maneres:

- A la secretaria del Centre Excursionista Puigcastellar:
C/ Sant Josep nº 20 de dilluns a dijous i de 7 a 9 del vespre.
- Trucant al telèfon del CEP nº 93 385 99 41 en els mateixos dies i horari.
- Enviant un correu electrònic a info@gramenetimatgesolidaria.cat, o a puigcastellar@puigcastellar.cat

El ponent, Joan Guerrero, dialogarà sobre els temes següents:

- 30 de Març: Presentació del curs.
- Amb la projecció d'un reportatge fet a l'Equador, "Lamento andino" i inspirat en una cançó d'infància, el ponent ens explica com fer un reportatge fotogràfic *amb ànima*.
- 6 d'Abril: La fotografia social
- L'importància de la fotografia en lo social.
 - El sentit de l'ètica i l'estètica.
 - la composició, l'enquadrament...
 - La instantània i el moment decisiu
 - La poesia en lo quotidià i el carrer...
- 13 d'Abril: El reportatge fotogràfic.
- L'immigració de la Santa Coloma d'avui
- 4 de Maig: L'importància de la fotografia al cinema.
- Els mestres de la imatge: Salgado, W. Eugene Smith...
 - El neorealisme italià:
 - "Miracle a Milà"...
 - "El lladre de bicicletes"....
- 11 de Maig: 3 fotògrafs de premsa diària:
- Francesc Melció, cap de fotografia del diari "Ara"
 - Quim Manresa, del diari "La Vanguardia"
 - Joan Guerrero.
 - Dialogaran sobre llur visió del futur de la imatge en la premsa : Digitalització, estandarització....

“LAMENTO ANDINO”

És el nom d'una exposició feta a Soria, i promoguda per l'entitat “Tierra sin Males”, de la que n'és president Eduardo Lallana. En 40 imatges captades per en Joan Guerrero a Riobamba, a la Sierra de l'Equador, l'exposició s'ens presenta seguint les estrofes d'una cançó, “Lamento borricano”, escrita per Rafael Hernández Marín l'any 1929.

El tema de la cançó descriu les condicions de pobresa dels camperols de Puerto Rico (Borinquen), i en Guerrero l'aprofita com a fil conductor per a presentar, en tres apartats, la crua realitat de tants i tants camperols i emigrants llatinoamericans i africans:

El camperol surt del seu camp *“loco de contento con su cargamento para la ciudad”*, ple d'il·lusions i esperances, cercant una vida digna per a ell i la seva família...

En arribar, el camperol es troba amb la realitat, la crisi, la dura competència... *“Pasa la mañana entera sin que nadie quiera su carga comprar”*. Arriben el desencant, la desil·lusió...

En tornar a casa, va pensant en el futur de la seva família, els seus fills, el seu tros de terra... mentre s'allunya, li dol l'ànima per llur situació...

Les lleis del mercat no permeten que tant els camperols, com els immigrants de l'Àfrica, de l'Amèrica llatina... gaudeixin de la riquesa natural de la seva terra. Les multinacionals extractives i la macroeconomia solament entenen de lucre, beneficis i resultats empresarials... Per quan de temps?

Atreveix-te a sentir-te commogut i interpel·lat per aquesta cançó visual d'en Joan Guerrero, fotoperiodista d'ànima universal i colomenc de cor.



CURSET DE FOTOGRAFIA

DIÀLEGS AMB LA IMATGE

LA FOTOGRAFIA SOCIAL

a càrrec de Joan Guerrero, fotoperiodista



Una imatge de “Lamento andino”